

議藝份子

所長的話

專注觀看作品的視覺構成，往往是藝術欣賞的第一步，也是進入藝術史研究的首堂課。作品的物質特性、線條、結構、色彩、形制、紋理等細節，總在靜默中守候著不同時空的人們，去注目、觀察、提問、描述、評論或投射情感。於是，作品的視覺線索啟動了藝術史研究的問題意識，成為與其他作品比較、與文獻資料連結的關鍵所在。

本期刊登的六篇文章，皆是立基在作品的視覺線索上，逐步去探討風格養成、歷史變遷等課題。作者們提出了相當有趣的研究問題，例如，林笛從中國和日本的佛涅槃圖像，發現錫杖和錦袋的描繪時有時無，如此的物件出現與否，會和文化差異、宗教識讀，產生什麼關連呢？又如林頌玲在乾隆年間繪製的職貢圖上，看見西洋人服飾的表現籠統而同質化，便揣想著這是否和清宮當時對於西方社會的知識框取與成見有關呢？這般的研究途徑，即依循著人物圖像的視覺細節，去尋找和比對多量相近的作品，漸次擴及視覺系統的建立和文化知識的探查。

有時，作品的媒材特性本身，亦提供重要的視覺線索，引導藝術史探索的跋涉。劉宜芬、郭宜旻、劉怡慧、張貝稜所寫的四篇論文，即以版畫為核心，圍繞著作品內部的各式技法實驗、美學觀念等問題，亦觀照版畫外部的展售管道、複製傳播、社會脈動。

作品的細節常是鑑別真偽、年份、及認定作者歸屬的證據，而我們欣見在觀察視覺細節的基礎上，本期文章更拓展了研究的文化視野和歷史涵意。期勉年輕學子們能保持好眼力和治學毅力，在此學術園地裡耕耘開拓。

曾少千

中央大學藝術學研究所 所長 曾少千 2015.3.15

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

▲ 國立中央大學



